



**Comité Régional FFCT
des Pays de la Loire**

Concours photo 2022

Règlement



Art. 1 : Le comité régional (coreg) organise chaque année un concours photo réservé aux licenciés d'un club FFCT des Pays de la Loire et aux membres individuels de la FFCT résidant dans cette région. Ce coreg organise aussi un concours photo entre tous ces clubs ligériens.

Art. 2 : La participation à ces concours est gratuite.

Art. 3 : Les sujets sont proposés par la commission photo du COREG et validés par son Comité Directeur.

Art. 4 : Chaque concurrent doit présenter une série de 3 photos personnelles. Il peut en présenter une autre, au maximum 2 en tout, s'il juge qu'elle a un intérêt. En 2022 le sujet est « les moulins ». Les trois photos d'une série doivent être celles de moulins différents ayant servi autrefois à des meuniers. Le cyclotourisme doit être évoqué dans chaque photo par au moins un ou une cyclotouriste ou par son vélo.

Art. 5 : Les photos à présenter seront numériques. Les photos ayant subi un montage sont interdites. Une définition modérée des photos (maximum 2Mo) est souhaitable pour alléger les temps de transferts et est amplement suffisante dans le cadre de ce concours.

Art. 6 : Chaque participant doit transmettre au responsable de la commission photo le bulletin d'inscription figurant en annexe, correctement rempli, en même temps que ses photos. Sur ce document un numéro confidentiel de 5 chiffres est à choisir. En cas de choix identiques par deux concurrents, il sera ajouté 1 au numéro du 2^{ème} l'ayant envoyé et celui-ci en sera informé. En version informatique, le bulletin d'inscription est à renommer, si possible, à l'aide de son nom suivi de son prénom pour faciliter le travail de classement du gestionnaire du concours.

Art. 7 : Chaque concurrent doit identifier ses photos à l'aide de son numéro suivi d'une espace puis d'une lettre (A pour la 1^{ère} série, B pour la 2^{ème} et C pour la 3^{ème}) et d'un chiffre (de 1 à 3). Ainsi pour un candidat ayant choisi le numéro d'anonymat 72085, les photos de la 1^{ère} série sont identifiées par 72085 A1, 72085 A2 et 72085 A3 et, de même, les photos de l'éventuelle série B sont identifiées par 72085 B1, 72085 B2 et 72085 B3.

Ce nom informatique peut éventuellement être complété par un titre précisant par exemple le nom du moulin ou le lieu. Ainsi une photo peut être nommée « 72085 A1 Moulin de la Bruère » ou « 72085 B2 au Mont des Alouettes ».

Art. 8 : Les envois doivent parvenir, pour des raisons de sécurité, aux deux adresses suivantes :

bernardmigot@live.fr et frangeuldominique238@gmail.com au plus tard le **2 octobre 2022**.

Art. 9 : La commission photo constitue le jury chargé de noter les photos, elle définit également le barème. Chaque membre du jury ne juge ni ses propres photos ni celles des adhérents de son club. Les concurrents présentant plus d'une série de photos sont classés à l'aide de leur meilleure série. Toutefois, en cas de trop nombreuses photos à noter, le jury peut exclure du concours l'ensemble des séries B.

Art. 10 : Concours des clubs : les clubs sont classés à l'aide du total des notes des meilleures séries de ses adhérents (une série par licencié).

Art. 11 : Par sa participation, chaque photographe confère au COREG l'autorisation gracieuse de diffuser ses photographies sur son site internet (sur une durée maximale de 3 ans) ou sur des documents internes, conditionnée par la citation de l'auteur, et reconnaît d'autre part s'être assuré, s'il y a lieu, de l'autorisation des personnes photographiées ou des propriétaires des biens photographiés. Seules les photos les mieux classées pourront être utilisées par le coreg. L'organisateur ne saurait encourir une quelconque responsabilité en cas de revendication formulée par une tierce personne.

Art. 12 : La liste alphabétique des lauréats sera envoyée à tous les concurrents au moins une semaine avant l'AG 2022 du coreg. Ces lauréats sont les cinq premiers du concours individuel et le club premier du concours des clubs, en excluant les participants hors concours. Les concurrents hors concours sont ceux ayant eu une récompense au concours 2021 et ceux déclarant qu'ils renoncent à ces récompenses, ne participant que pour le plaisir de la photo. Le club récompensé en 2021 est également hors concours pour la remise du trophée et d'une carte cadeau.

Art. 13 : La participation au concours implique l'acceptation du présent règlement. Celui-ci a été adopté par le Comité Directeur du coreg le 10 décembre 2021.

[Annexe : commentaires sur ce règlement](#)

article 4 :

Les moulins photographiés peuvent être à vent ou à eau.

Toute personne ne connaissant pas le sujet doit pouvoir le trouver en regardant une photo présentée au concours.

Bien entendu, les moulins à café, à poivre, à sel, de voitures... sont exclus et sont donc hors sujet.

Les moulins à marée font partie du sujet.

article 5 :

Les photos lourdes (celles prises avec un grand nombre de pixels) engendrent des temps de transfert et de traitement longs. De plus cette haute définition ne joue pas sur la qualité des photos dans le cadre de ce concours. Une définition de photo supérieure à celle du système de visualisation n'apporte aucune amélioration dans ce contexte. Il est donc conseillé de régler son appareil (ce n'est pas obligatoire) pour avoir des photos de définition modérée. On peut aussi réduire cette taille avec un logiciel courant et gratuit comme Image Resizer pour Windows.

Inversement, il ne faut pas tomber dans l'allègement excessif qui nuit à la qualité ressentie de la photo. Un minimum à conseiller paraît être 0,5 Mo.

article 6 :

Si deux concurrents choisissent par exemple le n° d'anonymat 72085 alors le n° 72086 sera proposé au second.

Le changement des noms des bulletins d'inscription devrait alléger la tâche du gestionnaire du concours.

D'autre part, il convient de noter ou de se souvenir de son numéro d'anonymat pour identifier ses photos dans la synthèse des notes qui sera envoyée, pour information, aux participants après l'AG 2022 du COREG.

article 9 :

Chaque membre du jury donne, pour une photo à noter 3 notes, sa note finale étant la moyenne de ces 3 notes. La première concerne le respect du sujet, la seconde concerne le cadrage (la mise en valeur du sujet, le premier plan, l'arrière-plan sont évalués globalement), la troisième évalue l'esthétique et le charme de la photo. Tout ceci est bien sûr assez subjectif et d'un membre du jury à un autre les notes peuvent être très différentes. Ainsi, un juré pourra trouver qu'une photo comportant un cyclotouriste à vélo à côté d'un moulin a plus de charme que ce même moulin sans présence humaine.